

CUBASE

SEQUENCEUR AUDIO ET MIDI

→ FORMATION
SON

Cubase 5 est un système de production musicale avancé, fruit de 25 années de développement par la célèbre firme Steinberg, créateur de la norme VST.

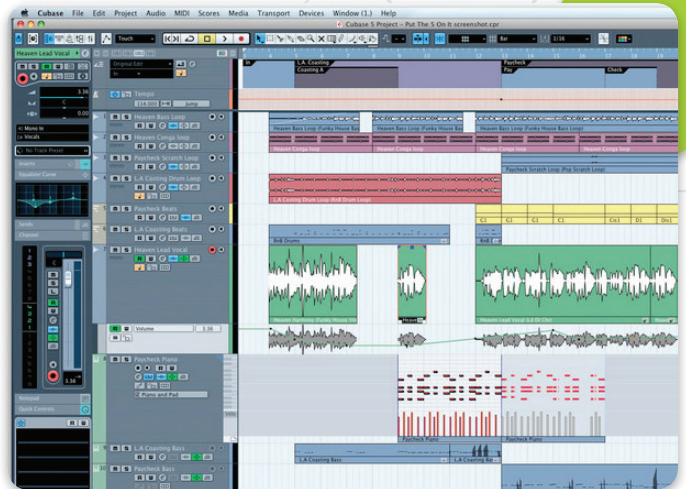
▶ PRÉ-REQUIS ET OBJECTIFS

→ Pré-requis

- Utilisation de l'ordinateur
- Pratique ou intérêt pour la musique ou le son

→ Objectifs

- Maîtriser le logiciel Cubase
- Devenir autonome dans la création et la finalisation
- Optimiser vos savoirs et vos capacités avec votre propre matériel
- Acquérir une connaissance théorique dans le domaine du son



→ DURÉE DU STAGE

5j jours de 7 heures soit 35h

→ EFFECTIFS

3 stagiaires minimum, 6 au maximum.

→ PÉDAGOGIE

Formation adaptée par des exercices pratiques.

→ OUTIL PÉDAGOGIQUE POUR CHAQUE STAGIAIRE

- Un fascicule illustré de prise de note et de consultations ultérieures
- Un poste informatique complet (Ordinateur, carte son, contrôleur MIDI et casque)

→ SUIVI ET ÉVALUATION

- 1h de suivi téléphonique à l'issue de la formation
- Un suivi par courriel durant 1 mois après la fin de la formation
- Évaluation par des exercices pratiques permettant de valider l'acquisition des connaissances et la mise en situation du stagiaire sur ses propres projets et besoins

▶ PROGRAMME

→ Découvrir et apprendre les bases de Cubase

- Vérification de votre configuration matérielle
- Configuration d'une carte son
- Configuration MIDI et audio
- Découverte de l'interface de Cubase
- Création d'un nouveau projet
- Les différents types de pistes (audio, Midi, groupe, répertoire...)
- La palette de transport et la zone de boucle
- La piste tempo et les raccourcis clavier
- Les workspaces

→ Audio

- Création d'une piste audio. Régions et segments
- Le conteneur audio. Le point de calage
- Enregistrement audio. Mode d'enregistrement en boucle
- Fade-in/out dans l'arrangeur
- Ajout d'un effet temps-réel
- Traitement d'une piste audio ou instrument

→ MIDI : Création et utilisation d'une piste MIDI

- Changement d'instrument VST
- Superposition de pistes MIDI
- Quantification et transposition d'une piste MIDI. Quantification avancée
- Les fonctions MIDI
- Le conteneur MIDI
- Les principaux outils de l'éditeur MIDI et du Drum Editor / Drum Map

CUBASE

SEQUENCEUR AUDIO ET MIDI

→ FORMATION
SON

→ MATÉRIEL

Pour chaque stagiaire :

- Une station de travail Mac ou PC
- Une carte son
- Un casque
- Un clavier maître / contrôleur MIDI
- Enceintes de diffusion

▶ PROGRAMME (SUITE)

→ La table de mixage de Cubase et les automatisations

- Les bus audio, routing et sends
- La bibliothèque

→ Édition et mixage avancés

- Éditeur audio
- Audio warp : Pitch Shifting et Time Stretching
- Inspecteur de piste
- Préréglage avancé des pistes
- Marqueurs avancés : marqueurs et marqueurs de cycles
- Punch in et punch out
- Automation avancée. Différents modes d'automation

→ Les principaux effets de Cubase :

- Temporels
- Fréquentiels
- Dynamiques

→ Fonctionnalités avancée et nouvelles fonctionnalités

- Édition et utilisation de raccourcis clavier
- Édition audio avancée
- Fichier ACID, Mode musical
- Control room
- Freeze
- Rewire

• Import et Export audio et vidéo (multiples formats)

- Outil Ordre de lecture
- Autres fonctionnalités avancées

→ Maintenance et organisation des sessions

- Organisation des VST et VSTi
- Premiers réflexes en cas de panne
- Organisation des fichiers